

Tout ça tout ça

Publié le 30 juin 2019 par [anne-marie.mercier](#)

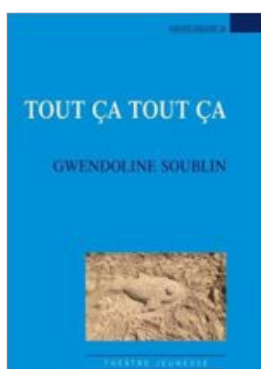
Tout ça tout ça

Gwendoline Soublin

Editions espaces 34, 2019

Face au chaos du monde

par Anne-Marie Mercier



Le catastrophisme ambiant, qui dit que la planète est perdue que les guerres se font de plus en plus cruelles, et que les hommes sont de plus en plus malheureux atteint également les enfants : confrontés au flux incessant d'informations, ils désespèrent... ou bien ils agissent. Chalipa (huit ans), constatant avec la baby-sitter que son frère Eshan (12 ans) n'est pas dans sa chambre, hésite entre deux hypothèses. La première, confortée par le petit Nelson (4 ans) qui passait par là, serait que Eshan s'est enfermé dans le bunker de survie créé par leur père au fond du jardin. Sam, la baby-sitter, en a refermé par mégarde la trappe d'accès : seul Eshan peut l'ouvrir, de l'intérieur.

Après l'arrivée de Salvador (14 ans), chacun, avec son âge et son caractère veille devant cette trappe pour faire sortir le garçon et parle pour le convaincre de sortir, lui dire que la vie est pourtant belle aussi, qu'on l'aime et le comprend. Les dialogues brefs et toniques du début (hurlements de solitude et de colère de Chalipa, bredouillements de Nelson, agacement de Sam) laisse la place à un temps de monologues croisés, avec une belle disposition sur la page, en colonnes aérées ponctuées parfois de silences chez l'un ou l'autre.

La solution du mystère arrive par les informations télévisées : on y découvre qu'Eshan s'est rendu tout seul en Normandie où il a commencé à creuser une tombe pour une baleine qui s'y était échouée : il a donc décidé d'agir, sinon pour 'sauver la planète', du moins pour faire réagir les adultes. Cette pièce tombe à point nommé; elle prend en considération l'angoisse de nombreux enfants face à un flux d'informations qui donne à voir un « chaos du monde » (propos de l'auteure dans une [interview](#) où elle explique la genèse de son projet et le travail fait avec des enfants sur ce thème). Elle traite le problème sans dogmatisme, avec sensibilité, à travers des personnages bien typés, tant par leur langage que par leur comportements.

Ce contenu a été publié dans [LJ : théâtre](#) par [anne-marie.mercier](#), et marqué avec [baleine](#), [catastrophisme](#), [écologie](#), [frère](#), [information](#), [soeur](#), [survie](#), [télévision](#). Mettez-le en favori avec son [permalien](#).